

COCOLEC

CONCURSO DE COMPRENSIÓN LECTORA



CÓDIGO

Primer grado de secundaria

--	--	--	--	--	--	--	--

LEA CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

- Escribir en la tarjeta óptica con letra imprenta legible sus apellidos, nombre(s) y código.
- La tarjeta óptica tiene capacidad para marcar 40 respuestas numeradas en tres columnas y en orden correlativo. Una vez que haya encontrado la solución a determinada pregunta, busque en la tarjeta óptica el número de pregunta y marque con lápiz 2B en el espacio que corresponda a la alternativa elegida.
- Todas las marcas deben ser nítidas, para lo cual debe presionar suficientemente el lápiz y llenar el espacio correspondiente.

CALIFICACIÓN

RESPUESTA	PUNTAJE
CORRECTA	5
INCORRECTA	-0,5
EN BLANCO	0

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Por internet: El lunes 25 de junio a las 17:00 horas en www.uch.edu.pe

A continuación te presentamos ocho textos. Lee con atención cada uno de ellos y responde las preguntas formuladas.

LECTURA COMPRESIVA

TEXTO Nº 1



Beneficios de los huertos escolares



1

Invitan a descubrir y probar alimentos saludables



2

Enseñan a cultivar frutas y verduras



3

Desarrollan el espíritu de trabajo en equipo



4

Promueven una mejor nutrición



5

Enseñan a valorar el trabajo de quienes producen nuestros alimentos



1. De acuerdo al objetivo del autor, el presente texto se clasifica como:
 - A) un texto continuo.
 - B) un texto explicativo.
 - C) un texto argumentativo.
 - D) un texto informativo.
2. El mensaje del texto estaría orientado sobre todo a:
 - A) el público en general.
 - B) los maestros y estudiantes.
 - C) los padres de familia.
 - D) las autoridades educativas.
3. Los beneficios 1 y 4 de los huertos escolares están referidos a:
 - A) los fines educativos de la escuela.
 - B) la valoración de quienes producen alimentos.
 - C) las ventajas de los huertos escolares.
 - D) la vinculación entre educación y salud.
4. ¿Qué característica en común podríamos establecer entre *los juegos colectivos* y *los huertos escolares*?
 - A) el trabajo en equipo.
 - B) la estrategia educativa.
 - C) el afán de diversión.
 - D) el sentimiento de pertenencia.
5. A fin de ilustrar el beneficio número 5 de los huertos escolares se utiliza, entre otros elementos, un corazón. Su uso busca enfatizar:
 - A) el amor.
 - B) la valoración.
 - C) los sentimientos.
 - D) el enamoramiento.

TEXTO N°2

La ceremonia ha comenzado, con música de Bach, en una pequeña salita que presiden los restos del difunto, en un cajón cerrado y cubierto de flores. Habla Daniel recordando a su padre y él y la nieta mayor de Lucho leen, en francés y en español, un fragmento de *El avaro*, relacionado con la muerte. Cuando me toca decir unas palabras siento angustia y ganas de llorar. Pero me aguanto, sabiendo muy bien que Lucho, siempre tan parco, encontraría intolerable semejante huachafería.

Conocí a Luis Loayza el año 1955, en Lima, y desde el primer día hablamos sin cesar y sin límites de literatura. Él me presentó poco después a Abelardo, con el que constituimos un **irrompible triunvirato**. Nos veíamos a todas las horas, para hablar de libros, los que leíamos y los que íbamos a escribir cuando llegáramos a ser escritores. Para eso había que escapar de Lima e irse a París donde hasta el aire era literatura. Mientras planeábamos el viaje, leíamos mucho y, a veces, Lucho y yo discutíamos, él defendiendo a Borges y yo a Sartre, hasta quitarnos el saludo. El sosegado Abelardo nos reconciliaba una hora o un día después. (Lucho tenía razón; todavía sigo relejendo a Borges y sé que, si tratara de releer a Sartre, el libro se me escurriría de las manos).

Ahora, las personas que asisten a la ceremonia se van levantando y se acercan al cajón y lo tocan con respeto. Algunas pocas se persignan. Un señor con el que trabaja Daniel en el Odeón dice que nunca conoció a Lucho pero, por lo que ha oído, entiende que era admirable y quiere dejar sentado su homenaje.

Sobrellevó su enfermedad con extraordinaria elegancia. Yo me acuerdo, hace años, cuando empezaba esa larguísima agonía de tratamientos sin fin, lo difícil que era sacarle algo al respecto. Respondía con

dos o tres frases y cambiaba de tema, generalmente el libro que acababa de terminar o el que estaba empezando. Aquello que escribió Borges –“Muchas cosas he leído y pocas he vivido”– lo definía a él mejor incluso que su autor. Era también difícilísimo arrancarle algo sobre lo que había escrito, estaba escribiendo o pensaba escribir. Tenía un pudor extremo y se negaba a convertir lo íntimo y entrañable en tema de conversación, como si ésta banalizara lo importante. Por eso, creo, casi nunca hablamos de sus ensayos y relatos, que he leído y releído muchas veces. Estoy convencido de que era un espléndido escritor, pero secreto, de lectores tan lúcidos y sensibles como él mismo, que llegó a depurar la lengua y volverla tan limpia, exacta y transparente como la de los autores que más admiraba, como el soñoliento Henry James (te estoy provocando, Lucho, ahora que no me puedes responder).

La música de Bach ha cesado y el funcionario del Père-Lachaise que hace de maestro de ceremonias explica, con mucho tacto, que ésta ha terminado y que tenemos que dejar la sala, donde, me imagino, se celebrará ahora un nuevo funeral. En el taxi al aeropuerto de Orly, sin hacer ruido, hago lo que he estado evitando hacer toda la mañana: me pongo a llorar. (Adaptado de Vargas Llosa, Mario. “Recuerdo de Luis Loayza”. En diario *La República*, 1 de abril de 2018.).

6. De acuerdo con el objetivo del autor, el texto se clasifica como:
 - A) un texto argumentativo.
 - B) un texto descriptivo.
 - C) un texto narrativo.
 - D) un texto discontinuo.
7. La expresión **irrompible triunvirato** hace referencia a:
 - A) una estrecha amistad.
 - B) una relación de años.
 - C) un sentimiento en común.
 - D) una constante comunicación.
8. Las meditaciones del autor surgen a partir de:
 - A) la ceremonia fúnebre.
 - B) la calidad literaria de Luis Loayza.
 - C) la muerte de su amigo escritor.
 - D) la añoranza de los años juveniles.
9. Sería incorrecto en relación al escritor Luis Loayza afirmar que:
 - A) goza de un amplio espectro de lectores.
 - B) es sumamente lúcido en sus escritos.
 - C) prima en su persona el sentimiento de pudor.
 - D) tenía predilección por la literatura de Borges.
10. El autor del texto manifiesta que reprime el llanto en la ceremonia fúnebre debido a:
 - A) la singularidad de sus íntimas reflexiones.
 - B) la benevolencia hacia los hijos de su amigo.
 - C) el ritualismo con que se desarrolla la escena.
 - D) la consideración a la personalidad de su amigo.

TEXTO N°3

Era fines de 1968 o comienzos de 1969. A veces de buen humor, o a veces deprimido, el José María Arguedas que teníamos ante nosotros era sobre todo alguien que nos tranquilizaba. No lo comentábamos, ni siquiera en nuestro fuero íntimo, pero creo que todos lo veíamos **en pleno combate y mirando de frente**. Estábamos ante un hombre herido de antiguo que hacía lo necesario para salir adelante y para no volver a caer en la trampa de abril de 1966, cuando estuvo a punto de **liquidarse**, con barbitúricos, en su oficina del Museo de Historia de Pueblo Libre. Nada de eso era amenazante en esos días más bien apacibles en que no se insinuaba ninguna tormenta y la novela en curso era, inconscientemente, para quienes lo rodeábamos, una especie de escudo, de talismán, contra las acechanzas de la muerte. Con este panorama de una cierta vitalidad como telón de fondo, viéndolo salir inerme, a veces, de su dormitorio, de la confrontación con su trabajo creativo, no podía dejar de pensar que el poderío del creador se imponería, y que José María seguiría mejorando en la medida que el libro avanzaba, con tropiezos, pero avanzaba. Luego vendrían otros libros y el hombre seguiría superándose a sí mismo, para el bien de su obra, de sí mismo y de todos nosotros. Eso pensaba entonces. (Adaptado de Pita, Alfredo. *Días de sol y silencio*, Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2011, p. 61.).

- | | |
|---|--|
| <p>11. Para el autor, José María Arguedas transmitía:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) tranquilidad. B) frenesí. C) desasosiego. D) conmiseración. | <p>14. El término liquidarse significa:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) suicidarse. B) extinguirse. C) acabarse. D) decaerse. |
| <p>12. El sentimiento de vitalidad que sus amigos observaban en Arguedas estuvo asociado a:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) la fama literaria que había alcanzado el apacible novelista. B) el intento de acabar con su vida ante sus problemas de depresión. C) el entusiasmo que mostraba en la elaboración de su nueva novela. D) la volubilidad del novelista expresada en la euforia y la depresión. | <p>15. El autor presenta el proceso creativo como:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) un escudo contra la depresión. B) un camino hacia la trascendencia. C) un talismán contra la mediocridad. D) una lucha constante y esforzada. |
| <p>13. La frase “en pleno combate y mirando de frente” se entiende como:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) la actitud de lucha frente a los obstáculos. B) la transparencia de las creaciones artísticas. C) el fragor de la batalla y la banalidad de la vida. D) el tema que estaba tratando Arguedas en su nueva novela. | |

TEXTO N° 4

Es bueno dejar que los cuadros reposen a la vista del pintor durante un tiempo, porque cuanto más los miras te das cuenta de lo que se podría perfeccionar. Paul Valéry decía que “no hay poemas terminados, solamente hay poemas abandonados”. Cuando estoy en una transición entre dos series o estoy a punto de empezar una pintura grande, importante, o simplemente distinta, suelo dibujar mucho hasta ubicarme un poco, saber dónde estoy parado.

Acostumbro demorar un promedio de tres semanas en terminar un cuadro, a jornada completa. Y no me suelo tomar días libres si no es necesario, me produce un sentimiento de culpa no trabajar. Sé cuándo está terminado un cuadro porque ya no encuentro qué más hacer sin estropear lo que he conseguido.

Suelo citar a Rilke cuando decía que para escribir un poema hay que haber amado, hay que haber odiado, hay que haber sufrido, hay que haber gozado, hay que haber visto morir. Y luego dejar que esas vivencias se fundan en nuestro interior hasta hacerse sangre propia. Solo entonces, a partir de todo ello, podrá salir una obra de arte.

Pintar es un oficio fascinante pero no es placentero. Es un proceso a veces doloroso en el que sientes que **debes sacarte las entrañas** y ponerlas sobre la mesa. No creo que se pueda hacer buena pintura sin sufrir en cierta medida. Si eso no se da, suele conseguirse un arte decorativo y superficial. Lo que llega al lienzo es el producto de una lucha interna, no es algo fácil. Tienes que convertir sensaciones e ideas en formas y colores que tengan sentido. Es transformar una sensación en un objeto físico. Recuerdo una frase de una obra de teatro de Valdelomar, que nunca terminó, titulada *Verdolaga*. Escribió: “¿Cuánto dolor se necesita para llenar un vaso de lágrimas?”. (Adaptado de De Szyszlo, Fernando. *La vida sin dueño*, Alfaguara, 2017, p.150.).

- | | |
|--|--|
| <p>16. El autor del texto es un artista que se dedica a:</p> <p>A) la poesía. B) la pintura.
C) la narrativa. D) la poesía y la pintura.</p> <p>17. El autor expone un testimonio personal y, a la vez, reflexiona sobre:</p> <p>A) el sufrimiento humano.
B) el placer del proceso creador.
C) el significado del arte.
D) las técnicas de la pintura.</p> <p>18. Valéry y Rilke son citados en el texto con la finalidad de:</p> <p>A) esclarecer la mirada del autor sobre el arte.
B) fundamentar el carácter perfectible del arte.
C) explicar la presencia del amor y el odio en el arte.
D) ejemplificar dos posturas opuestas sobre el arte.</p> | <p>19. A diferencia del arte decorativo y superficial, el arte genuino:</p> <p>A) requiere trabajar a jornada completa.
B) sigue el esquema sugerido por los poetas Valéry y Rilke.
C) está basado en los más profundos sentimientos humanos.
D) integra los sentimientos de placer y dolor al margen de las vivencias.</p> <p>20. Cuando emplea la frase “debes sacarte las entrañas”, el autor quiere dar a entender que el arte:</p> <p>A) es un oficio totalmente placentero.
B) involucra una alta dosis de sufrimiento.
C) no tiene el sentido que Valdelomar le otorgaba.
D) convierte a sujetos intrascendentes en sujetos heroicos.</p> |
|--|--|

LECTURA CRÍTICA

TEXTO N° 5

Mi padre era un invasor. Vino desde su natal Tarma a los 16 años a invadir la capital. Aquí conoció a mi madre, que, si bien había nacido en Lima, era la hija de dos invasores. Mis abuelos maternos eran un aijino y una huarmeyana, es decir, una pareja de serranos ancashinos. Pero el espíritu invasor de mi querida familia no queda allí. De los ocho hermanos que tenía mi mamá, cuatro se fueron del país en la década del 40, cuando eran apenas unos jovencitos veinteañeros. A lo largo de las tres décadas que siguieron, ya la mitad de la familia había emprendido el raudo vuelo hacia aquella **tierra prometida**, ese país maravilloso lleno de gente jovial y hospitalaria, repleto de riquezas y futuro. Fue así que la mitad de mi familia puso en marcha el minucioso plan que culminaría con la exitosa invasión de Venezuela.

Una vez levantado el campamento y porque, como dice el Antiguo Testamento, no es bueno que el hombre esté solo, cada uno de mis invasores tíos comenzó a formar su propia familia allá. El maestro Javier, invasor mayor, se casó con la señorita Loreto, dueña de casa, venezolana. Óscar, el veterinario, se casó, a su vez, con la señorita Schwartz, una invasora judía alemana que escapó en 1937 con su madre luego de que esta escuchara a un oficial del Tercer Reich que pasaba frente a su casa referirse a su hija con un piropo escalofriante: “¡Oh, qué hermosa niña para el Führer!”. Judith, también maestra, se casó con el señor Frideberg, invasor letón que había huido a Alemania Oriental en medio del espanto de la Segunda Guerra y de allí, en 1948, a Nueva York, decidido a establecerse en el país latinoamericano que estuviera más cerca, al que fuera más barato llegar.

He usado la historia de mi propia familia –que debe ser muy parecida a la historia de muchísimas familias peruanas y de todos lados– para intentar demostrar algo que en cualquier parte del mundo pero, muy especialmente en este país, me parece **una verdad esférica**, impajaritable: todos somos migrantes. O hijos o nietos o bisnietos de migrantes. Nadie es cien por ciento de aquí, nadie es químicamente puro limeño ni mucho menos puro peruano. Todos tenemos corriendo por nuestras venas un cóctel de muchas sangres, todos somos un poco forasteros, un poco polizontes, un poco refugiados. Esta semana, cuando he asistido a la infame lluvia de insultos y agresiones múltiples que están sufriendo nuestros hermanos, repito y subrayo: nuestros hermanos venezolanos en el Perú, me ha invadido una profunda vergüenza. Una vergüenza que no es ajena sino mía porque también formo parte de este país. (Adaptado de Ortiz, Beto. “Los invasores”. En diario *Perú 21*, 28 de enero de 2018).

21. El autor argumenta a favor de:
- A) la tolerancia frente a los migrantes.
 - B) la cultura de los venezolanos.
 - C) la xenofobia contra los venezolanos.
 - D) el conocimiento de nuevas culturas.
22. En el contexto, la frase **tierra prometida** se refiere a:
- A) un país de mayores oportunidades.
 - B) el anhelo de superación.
 - C) el territorio que será invadido.
 - D) un lugar lejano pero atractivo.
23. La expresión “una verdad esférica” es utilizada por el autor para referirse a:
- A) una ironía juvenil.
 - B) un dato preciso.
 - C) una teoría verosímil.
 - D) un hecho incuestionable.

24. De acuerdo con el sentido del texto, resulta incoherente afirmar que:
- A) los venezolanos consideran al Perú como un país de oportunidades.
 - B) las historias familiares están llenas de casos de migración.
 - C) la migración venezolana en nuestro país es un caso único e insostenible.
 - D) el intercambio cultural con los hermanos venezolanos se incrementará.
25. Si partimos de que todos somos migrantes, carece de sentido:
- A) las diferencias culturales entre los pueblos.
 - B) el rechazo a los hermanos venezolanos.
 - C) la competencia frente a las oportunidades laborales.
 - D) la negación de nuestros orígenes familiares.

TEXTO N°6

Todo indica que no hay mejor forma de hablar de México si no es desde la muerte (así: personalizada y feminizada, en forma de calaca, calavera, parca, huesuda). A la muerte nos la comemos en dulce y la ponemos en museos, la veneramos, le tememos, la abrazamos, nos burlamos de ella.

Pienso en el poema más celebrado de la primera mitad del siglo XX: “Muerte sin fin” de José Gorostiza; en él, el poeta seduce a la “putica del rubor helado”, la acepta y se va con ella. Pienso, después, en la obra narrativa más icónica del siglo XX mexicano: *Pedro Páramo*, escrita por Juan Rulfo y publicada por vez primera en 1955. Allí Comala es un pueblo de muertos donde el protagonista (alerta de spoiler) no tarda en descubrir que él también está muerto. Son cadáveres suspendidos en un limbo a causa de sus culpas y de sus pecados. Rulfo dijo que lo que él quería hacer era un cuento de fantasmas, como los que se escribían en Estados Unidos, sólo que situado en México. Y lo logró. Fue su única novela y con ella dejó su nombre grabado en las cimas de la literatura nacional. Sus personajes son muertos que recuerdan su vida y descubren su destino. Son seres que deambulan entre el polvo, el calor y todos sus resentimientos. Entre ellos está Juan Preciado buscando a su padre, un tal Pedro Páramo. La novela puede ser, al menos, dos historias: una representación del declive del México rural posrevolucionario y, simultáneamente, el cuento de fantasmas que quería Rulfo.

Luego pienso en *Coco*, la película más reciente producida por los estudios Pixar y estrenada en México —inusitada excepción— un mes antes que en Estados Unidos y el resto del mundo. *Coco* también es, al menos, dos películas: la que vemos en México y la que verán los niños chicanos en Estados Unidos: los que nacieron allá y ya casi no hablan español, ni oyen boleros, ni música ranchera, ni son católicos, ni les gusta Cantinflas, ni vieron películas del cine de oro, ni creen en los Reyes Magos, ni celebran el Día de Muertos, y mucho menos les interesa regresar al pedazo de tierra que aún atesoran sus abuelos acá en México: los pochos, como a veces les decimos. (Adaptado de Lagunas, Samuel. “Coco, las dos películas de Pixar”, 1 de noviembre de 2017, tomado de <http://cinedivergente.com/criticas/largometrajes/coco>; consultado el 30 de marzo de 2018.).

26. El texto es una reflexión crítica sobre la relación entre:
- cine y literatura.
 - arte y sociedad.
 - filosofía y arte.
 - historia y cine.
27. A lo largo del texto el autor deja en claro que el tratamiento de la muerte:
- contribuye en la comprensión de la idiosincrasia del pueblo mexicano.
 - difiere si se trata de obras artísticas del siglo XX y obras del siglo XXI.
 - calma los miedos y sobresaltos que los mexicanos han tenido en su historia.
 - ayuda a superar los estereotipos artísticos de pueblos como Estados Unidos.
28. A partir de las características de los niños chicanos en Estados Unidos, podemos concluir sobre ellos que:
- les interesa muy poco películas como *Coco*.
 - están enajenados ante películas sobre fantasmas.
 - experimentan un proceso de desarraigo cultural.
 - son muy diferentes a los lectores de *Pedro Páramo*.
29. Sobre la base del texto, identifique qué afirmación no se refiere a una característica de la literatura de Juan Rulfo:
- integra poesía, narrativa y cine.
 - desarrolla el tema de la muerte.
 - expresa una realidad sociológica.
 - expone realidades fantasmales.
30. Del primer párrafo del texto podemos deducir que, además de ser personalizada y feminizada, la muerte en la cultura mexicana:
- es, sobre todo, objeto de sagrada contemplación.
 - es motivo de rituales marcados por la resignación.
 - se manifiesta en obras como *Pedro Páramo*.
 - recibe un tratamiento lúdico y desacralizado.

TEXTO N° 7

En estos días, he dado un paso atrás mientras los **manganzones** de mi generación corrían a comprarse el álbum del mundial, como quien se abalanza a recoger los juguetes de una piñata rota en el jardín de la niñez. Me ha parecido un poco raro el espectáculo de señores de treinta y muchos o cuarenta y tantos, sentados en el piso, entregándose al intercambio de figuritas, a medio camino entre escolares de secundaria y adictos tardíos a la timba. He visto señores con barriga blanda mostrándome la tapa dura, fotos en el whatsapp de la codiciada imagen de Paolo Guerrero. He visto billeteras gordas Renzo Costa —¡de la franja roja!— siendo vaciadas por esos niños grandes. He recibido invitaciones insistentes para comprarme mi álbum. He dicho no gracias, paso, me ocurrió algo inesperado: crecí.

No me malinterpreten: yo también soñé con este día. Soñé con el momento en que Perú estuviera de nuevo en un mundial de fútbol y poder ver en uno de esos cromos al Chorri Palacios, a Maestri, a Solano (así de viejo fue el sueño). Soñé intercambiar a la franja roja por el águila heráldica alemana. Sin embargo, al ver la fiebre de estos días pensé que, como todo aquello que se anhela demasiado, la realidad termina siendo mucho más pobre que lo que se proyectó. La mente sueña el momento íntimo de abrir un

sobrecito y encontrar a Cueva. La realidad es un montón de bulla, una fiebre consumista con la figurita MasterCard, un paisaje que me recuerda más a los adultos infantilizados que sueltan 770 dólares por el halcón milenario, vía Amazon.

Vamos, ¿figuritas a su edad? Me llovieron un montón de comentarios indignados; no solo de la barra brava sino de señores respetables, consultores y eso. Amargado. Aguafiestas. Hombre sin alma.

Pues creo que hay en llenar el álbum un deseo de vivir algo que no pudimos. Esos manganzones están tratando de anexar a su vida una experiencia que no pudieron tener, como los hombres de mediana edad que recuperan la libertad o la soltería y aparecen de pronto, en la disco, con una rara jovialidad y ropa demasiado nueva. (Adaptado de Robles, Juan Manuel. "Figuritas". En semanario *Hildebrandt en sus trece*, viernes 30 de marzo de 2018.).

31. El título para el texto es:
- A) Las paradojas de la psicología del fanático del fútbol.
 - B) La indignación frente al consumismo que encubre el fútbol.
 - C) La obsesión de las personas adultas por el álbum del mundial.
 - D) El álbum del mundial y su gran acogida en públicos de diversas generaciones.
32. El autor utiliza el término **manganzones** para dejar en claro que:
- A) la rara jovialidad desentona en personas de treinta o cuarenta años.
 - B) resulta ridículo que personas mayores asuman hábitos propios de niños y adolescentes.
 - C) de ninguna manera caerá en el juego lucrativo de coleccionar el álbum del mundial.
 - D) cuestiona sin reparo alguno a las personas que viven obsesionadas con el mundial de fútbol.
33. La actitud del autor que resalta a lo largo del texto es:
- A) la inclemencia.
 - B) el cuestionamiento.
 - C) la subestimación.
 - D) la indignación.
34. Advertir el consumismo detrás del álbum del mundial permite darse cuenta que:
- A) diversas empresas están alentando a la selección peruana.
 - B) los manganzones no están asumiendo un comportamiento ético.
 - C) existen aguafiestas y hombres sin alma en toda sociedad.
 - D) la realidad es más pobre comparada con nuestras proyecciones.
35. De las reflexiones del autor se concluye que:
- A) las personas debemos saber vivir nuestra época.
 - B) resulta una banalidad adquirir el álbum del mundial.
 - C) la psicología del consumidor está siendo manipulada.
 - D) los manganzones no tienen reparos en que se les acuse de infantiles.

TEXTO N°8

Una forma ilustrativa de explicar quién es un *demócrata verdadero* es pensar a qué nos referimos cuando hablamos de una persona ética. Una pregunta fundamental en la filosofía política es “¿por qué debo actuar bien?”. Respuestas, y formas de hacer más compleja la pregunta, sobran. Si algún consenso existe entre estas diversas posiciones, sin embargo, es que actuar éticamente requerirá en muchas ocasiones de sacrificios. Si nuestras acciones “buenas” siempre fueran funcionales a nuestros intereses, entonces seguramente todos los hombres serían “buenos”. Pero bien sabemos que no es así, que hacer lo correcto puede significar -y de hecho la mayoría de las veces en que nos sentimos bien con una acción, significa- haber dejado de lado un beneficio personal inmediato. Calificamos de personas éticas a aquellas que renuncian a ese interés personal y actúan “bien” en aquellos momentos en que actuar “mal” les reportaría una ventaja.

¿Cuánto de la estabilidad social depende de la certeza de una sanción por parte del Estado o la sociedad? Es difícil saberlo, pareciera que la posibilidad real de una sanción -legal, social o aunque sea divina- existe en toda comunidad como forma de garantizar el cumplimiento de las normas de conducta. Lo que sí resulta más fácil responder es que una sociedad no puede basarse solo en la amenaza del castigo para ser estable. Los individuos deben ser capaces de autolimitarse, de optar voluntariamente por no quebrar las normas en su beneficio en aquellas ocasiones en que escapan del control social o estatal.

Pues bien, el *demócrata verdadero* es similar al hombre ético descrito: tiene que ser capaz de sostener la democracia en momentos en que sería más conveniente para él pasarla por alto; reconoce que ciertos valores y procedimientos no están sujetos al cálculo instrumental de ganancias o pérdidas. (Adaptado de Dargent Bocanegra, Eduardo. *Demócratas precarios, élites y debilidad democrática en el Perú y América Latina*. Instituto de Estudios Peruanos, 2011, p.31.).

36. El texto trata sobre:
- A) El concepto de demócrata verdadero.
 - B) Las características de la persona ética.
 - C) La importancia de la ética en la política.
 - D) La pregunta fundamental de la filosofía política.
37. Se deduce que la corrupción en la política se debe a:
- A) la ausencia de personas éticas.
 - B) la falta de estabilidad política.
 - C) los individuos que se autolimitan.
 - D) la equivocada elección de los votantes.
38. Si las personas se comportan bien tomando como base la amenaza al castigo, probablemente:
- A) la teoría del autor sobre la democracia no tendría sentido.
 - B) la solidez de la democracia no sería tan consistente.
39. Desde la perspectiva del autor, actuar bien significa:
- A) muchos de nuestros políticos estarían en la cárcel.
 - B) no existiría el cálculo instrumental de ganancias y pérdidas.
 - C) seguir el cálculo instrumental.
 - D) conocer las reglas de conducta.
 - E) actuar de forma voluntaria.
 - F) ser capaz de autolimitarse.
40. Resulta incoherente con el texto afirmar que:
- A) sin castigo es imposible que las personas actúen con sentido ético.
 - B) en la política no debe primar el interés individual sino el beneficio colectivo.
 - C) el sacrificio en la política significa dejar de lado los intereses personales.
 - D) el cálculo instrumental de ganancias y pérdidas no favorece la vida democrática.

Los Olivos, junio de 2018.